

## MULTIMIX8 USB FX

8-Kanal Mixer mit Effekten und USB Audio Interface

Acht-Kanal Mixer mit Mikrofon-, Line- und Gitarrenpegel-eingängen

16-Bit, 44.1/48kHz Stereo-USB-Ausgang für unkomplizierte Aufnahmen und Playback vom Computer

XLR-Eingänge mit Gain-Trimming, wählbaren High-Pass Filtern und 48V Phantomspeisung

Kompatibel mit iPad über Apple USB Adapter (separate erhältlich).

6,3mm Line-Level Eingänge für Instrumente sowie hochohmiger Gitarreneingang für den direkten Anschluss von Gitarren

Leistungsstarkes EQ: Drei-Band mit stimbaren parametrischen Mitten auf den Kanälen 1 und 2, Drei-Band auf 3 und 4, Zwei-Band auf 5 - 8

Integrierte DSP-Effekte mit Fußschalter-Bypass-Kontrolle und Aux-Bus für externe Verarbeitung

Mehrfarbiges LED-Meter für visuelles Pegel-Feedback

Main- und Kopfhörerausgänge mit unabhängiger Pegelkontrolle

Klassenkonformes Plug-and-Play USB-Interface für Mac und PC ohne Treiberinstallation

Dieses Produkt ist Class-Compliant, Treiber sind nicht erforderlich

Professionelles Softwarepaket enthalten | ProTools | First Alesis Edition, AIR Mini Grand, DB-33 und Eleven Lite



## MultiMix 8 USB FX

8-Kanal Mixer mit Effekten und USB Audio Interface

### Aufnahme, Mixing und Effekte hinzufügen, alles an einem Ort

Dieser kompakte Mixer mit integrierten Effekten dient auch als Interface für Computer-basierte Aufnahmen, damit du zur gleichen Zeit mixen und aufnehmen kannst. Ob ein Band gemixt wird oder es sich um das Sub-Mixing für eine Eingangsgruppe handelt (z.B. ein Drumset), der MultiMix 8 USB FX ist einfach zu bedienen, robust und funktionsreich. Er bietet Mikrofoneingänge mit Phantomspeisung, direkte Gitarreneingänge, Line-Level-Eingänge für den Anschluss von anderem Zubehör sowie eine Bandbreite an Effekten. Der MultiMix 8 USB FX liefert glasklares Audio an dein PA- oder Aufnahmesystem und bietet eine unkomplizierte Verbindung mit dem Computer.

### Gut verbunden

MultiMix 8 USB FX besitzt vier XLR-Eingänge mit unabhängigen Gain-Regler auf den Kanälen 1-4. Die XLR-Eingänge bieten eine zuschaltbare Phantomspeisung und sind so für dynamische wie Kondensatormikrofone geeignet. Außerdem sind TRS Line-Eingänge auf allen acht Kanälen verfügbar. Neu beim MultiMix 8 USB FX ist ein hochohmiger Eingang auf Kanal 2, der den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines Basses erlaubt - besonders praktisch für Singer/Songwriter, die ein sauberes Signal möchten. Ein Tape RCA Stereoeingang ist ebenfalls enthalten, um Audio von anderen Quellen zu nutzen, zum Beispiel von einem CD-Player oder Plattenspieler.

### Der richtige Mix

Ideal für Live-Sound oder Heimstudioaufnahmen, bietet der MultiMix 8 USB FX integrierte Kontrollen für Lautstärke, Panning und EQ (3-Band mit stimbaren, parametrischen Mitten auf den Kanälen 1 und 2, 3-Band auf 3 und 4, 2-Band auf 5 - 8) für schnelle, präzise Anpassungen deines Mix. Der MultiMix 8 USB FX Mixer besitzt ein mehrfarbiges Zwei-Kanal LED-Meter in fünf Stufen für das visuelle Monitoring des Main-Ausgangpegels. Die Kanäle 1 - 4 bieten ein wählbares High-Pass Filtering bei 80Hz um Störgeräusche effektiv zu reduzieren. Für Mixing und Aufnahmen in Stereo sind die Kanäle 5/6 und 7/8 als Stereopaare für die EQ-, Pegel- und Panning-Kontrollen konfiguriert.

## Integrierte Effekte

MultiMix 8 USB FX enthält einen internen Effektprozessor, um dem Mix schnell und einfach neue Facetten hinzufügen zu können. Reverb, Delay oder Phaser lassen sich ganz einfach über die Pre- oder Postfader-Regler anpassen, die sich auf jedem Kanalstreifen befinden. MultiMix 8 USB FX besitzt außerdem Aux Out und Stereo Returns sowie Eingänge auf den Kanälen Eins und Zwei, und erlaubt so die Audioverarbeitung durch externe Effekt-Engines. MultiMix 8 USB FX bietet eine eindrucksvolle Anzahl an Routing-Optionen in einem kompakten Format.

## Aufnahmen über USB

MultiMix 8 USB FX enthält ein vollständiges USB-Aufnahme-Interface. Dank der klassenkonformen USB-Verbindung an Mac oder PC sind Software-Treiber unnötig - so ermöglicht der MultiMix 8 USB FX eine direkte, digitale Stereoverbindung mit nahezu jedem Software-Programm. Der MultiMix 8 USB FX erlaubt einen bidirektionalen Stereosignalfad, damit Musiker den Main-Stereoausgang auf dem Computer aufnehmen können während der Mixer als Interface für das Monitoring zwischen Software und Kopfhörern bzw. Lautsprechern genutzt wird. Zahlreiche Designverbesserungen zeichnen den MultiMix 8 USB FX aus. Der vergrößerte Abstand zwischen den Reglern verbessert die Ergonomie und die Handhabung. Der neu entwickelte Mixer führt einen schlanken, neuen Look für die MultiMix Produktserie ein und enthält neue, abnehmbare Endkappen - hilfreich, um den MultiMix 8 USB FX in auch in engeren Ecken des Studios unterbringen zu können. Neben dem verbesserten Signal-Rauschabstand verbraucht dieser neue Mixer außerdem 36% weniger Strom als sein Vorgänger.

## Professionelles Softwarepaket

Der MultiMix 8 USB FX enthält sämtliche Software, die du für den Start deiner Produktion brauchst. Pro Tools ist der Branchenstandard für Recording-Software, und die Teams von Alesis und AVID haben zusammen eine Version dieser erstaunlichen Audio- und MIDI-Aufnahmesoftware geschaffen. Pro Tools | First Alesis Edition bietet Unlimited Busses, Elastic Time und Elastic Pitch, Offline Bounce und 1GB an kostenlosem Cloud-Speicherplatz für Kollaborationen oder den Zugriff auf Projekte über jeden Computer, der mit dem Internet verbunden ist, sowie die Kompatibilität mit allen enthaltenen virtuellen Instrumenten von AIR Music Tech. Dieses spezielle Bundle enthält außerdem das virtuelle Piano AIR Mini Grand, die virtuelle Orgel DB-33 und Eleven Lite, mit mehr als 20 hochwertigen Gitarren-, Amp-, und Effektmodellen.

## Features

- Acht-Kanal Mixer mit Mikrofon-, Line- und Gitarrenpegeleingängen
- 16-Bit, 44.1/48kHz Stereo-USB-Ausgang für unkomplizierte Aufnahmen und Playback vom Computer
- XLR-Eingänge mit Gain-Trimming, wählbaren High-Pass Filtern und 48V Phantomspeisung
- Kompatibel mit iPad über Apple USB Adapter (separate erhältlich).
- 6,3mm Line-Level Eingänge für Instrumente sowie hochohmiger Gitarreneingang für den direkten Anschluss von Gitarren
- Leistungsstarkes EQ: Drei-Band mit stimbaren parametrischen Mitten auf den Kanälen 1 und 2, Drei-Band auf 3 und 4, Zwei-Band auf 5 - 8
- Integrierte DSP-Effekte mit Fußschalter-Bypass-Kontrolle und Aux-Bus für externe Verarbeitung
- Mehrfarbiges LED-Meter für visuelles Pegel-Feedback
- Main- und Kopfhörerausgänge mit unabhängiger Pegelkontrolle
- Klassenkonformes Plug-and-Play USB-Interface für Mac und PC ohne Treiberinstallation
- Dieses Produkt ist Class-Compliant; Treiber sind nicht erforderlich
- Professionelles Softwarepaket enthalten | ProTools | First Alesis Edition, AIR Mini Grand, DB-33 und Eleven Lite

## Technische Daten

Eingangskanäle	Mikrofoneingang Empfindlichkeitsbereich:	-69 dBu bis -19 dBu nominal, +18 dBu maximal
	Line-Eingang Empfindlichkeitsbereich:	-49 dBu bis +1 dBu nominal, +18 dBu maximal
	Mikrofoneingang / Line-Eingang Gain-Umfang:	-∞ bis +20 dB
Entzerrung	HI:	12kHz, ±15dB
	MID:	120Hz – 4kHz, ±15dB
	LO:	80Hz, ±15dB
Aux Sends	Aux Send Gain-Umfang:	-∞ bis +10 dB
Aux Returns	Aux Return A Gain-Umfang:	-∞ bis +10 dB
	Effektpegel / Aux Return B Gain-Umfang:	-∞ bis +10 dB
Kanalpegel	Kanalpegel Gain-Umfang:	-∞ bis +10 dB
Master-Pegel	Main Mix / Monitor Mix Gain-Umfang:	-∞ bis +10 dB
6,3mm Eingänge	Aux Return Pegel:	-16 dBu nominal, +18 dBu maximal
RCA Eingänge	2 Track In Pegel:	-10 dBV nominal, +18 dBV maximal
6,3mm Ausgänge	Main Out / Monitor Out / Aux Send:	+4 dBu nominal, +18 dBu maximal
RCA Ausgänge	2 Track Out Pegel:	-9 dBV nominal, +19 dBV maximal
USB Audio Interface	Auflösung:	16-Bit
	Sampling Rate:	DAC: 32, 44.1, 48 kHz
		ADC: 8, 11.025, 16, 22.05, 32, 44.1, 48 kHz
Interface:	USB 1.1 oder besser	
Spannungsversorgung	18 V DC, 800 mA, positive Polarität	
Maße (Breite x Tiefe x Höhe)	10,75" x 11,1" x 2,8"	
	27.3 x 28.3 x 7.1cm	
Gewicht	5.15 lbs.	
	2.34kg	